



## Mischtechniken Wachsmalfarben und Aquarellfarben

### Das sollte man wissen

Die bekannteste Mischtechnik, die man bei Wachsmalfarben anwendet, beruht auf dem Prinzip, dass Wachsmalstifte und -blöcke wässrige Farben wie z. B. Aquarellfarben oder Tusche abstoßen. Man legt mit Wachsmalfarben eine lineare oder flächige Grundzeichnung an und übermalt diese mit einer Aquarellfarbe - in der Regel mit einer dunklen, da dadurch die übermalten Farben besonders leuchtend hervortreten. Auf der Wachszeichnung perlt das Wasser ab, das übrige Blatt wird eingefärbt. Da der Farbauftrag von Wachsmalfarben nie ganz geschlossen ist, dringt die Wasserfarbe auch in diese Zwischenräume ein; es ergeben sich dadurch überraschende, ausdrucksstarke Bildwirkungen. Die Ergebnisse des Bildcharakters hängt auch davon ab, ob das Papier glatt oder körnig ist, ob man eine oder mehrere Aquarellfarben beim Übermalen verwendet oder ob man die Farbe stehen lässt oder auswäscht. Das soll im Folgenden an verschiedenen Blumenbildern demonstriert werden.



# Wachsmalfarben

## Kleines Blumenbild

### Das braucht man

- STOCKMAR Wachsmalstifte in Grün, Hellgrün, Goldgelb, Karminrot und Weiß oder Karton-Etui mit 12 Farben oder Blech-Etui mit 16 Farben
- STOCKMAR Aquarellfarbe Preußischblau
- glattes Zeichenpapier DIN A 4
- Flachpinsel Nr. 20
- Näpfcchen, Wasserglas



1

1- Mit den Wachsmalstiften ein einfaches Blumenarrangement malen (Abb. 1). Die rechte Pflanze trägt an ihren Stielen weiße Knospen, die erst beim Übermalen zum Vorschein kommen werden.

2- In dem Näpfcchen die preußischblaue Farbe anmischen. Dafür wenig Pigment in den Pinsel nehmen und so lange mit klarem Wasser verrühren, bis die Farbe tintenartige Konsistenz hat. Faustregel: Je weniger Wasser zugemischt wird, desto dunkler die Farben, je mehr Wasser zugegeben wird, desto heller der Farbton.



2

3- Die blaue Farbe in den Flachpinsel nehmen und das ganze Zeichenpapier zügig einstreichen. Die Blumen treten leuchtend hervor, alle hellen und weißen Farben werden jetzt sichtbar (Abb. 2).



3

4- Verwendet man statt glattem gekörntes Papier, erhält man einen anderen Bildcharakter, da die Zwischenräume stärker mit Farbe ausgefüllt werden (Abb. 3), die Farbe wirkt verhaltener.

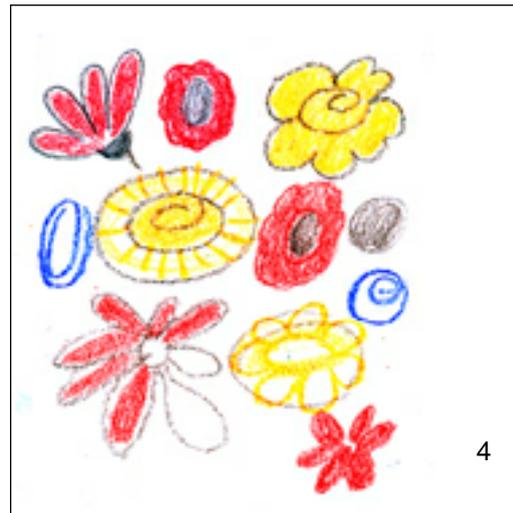


# Wachsmalfarben

## Blumenpracht / Auswaschtechnik

### Das braucht man

- STOCKMAR Wachsmalstifte, Karton-Etui mit 12 Farben oder Blech-Etui mit 16 Farben
- STOCKMAR Aquarellfarbe in Preußischblau, Karminrot, Goldgelb, Grün, Ultramarinblau
- gekörntes Zeichenpapier DIN A 4
- Flachpinsel Nr. 20 und Rundpinsel Nr. 10
- Mallapen
- Farbnapfchen, Wasserglas



1- Auf einem gekörnten Aquarellpapier wird mit weißen, gelben, blauen und roten Wachsmalstiften die Grundzeichnung angelegt (Abb. 4, die weißen Striche sind hier grau dargestellt). Es werden ganz einfache Blumenformen gestaltet. Die gelben und roten Blüten mit Karminrot, Zinnoberrot und Goldgelb teilweise ausmalen. Durch die Struktur des Papiers bleibt der Farbauftrag verhalten.

2- Zum Übermalen die verschiedenen Aquarellfarben angemischt bereitstellen (s. auch S.2 / Einfaches Blumenbild). Das Bild mit dem Flachpinsel zügig mit Preußischblau übermalen. Mit einem sauberen Lappen die blaue Farbe in und um die Blüten auswaschen und mit dem Rundpinsel rote und goldgelbe Farbe auftupfen und zerfließen lassen. Zwischen den Blüten in den noch feuchten Hintergrund mit dem Rundpinsel Ultramarinblau und Grün auftragen (Achtung! Benutzt man eine neue Farbe, müssen die Pinsel in klarem Wasser ausgewaschen werden). Auf diese Weise entsteht aus einer einfachen Zeichnung ein farbenprächtiges Bild (Abb. 5).



Zeichenpapier, das mit Wasserfarbe übermalt wird, wellt sich beim Trocknen. Kleinere Formate lassen sich mühelos nach dem Trocknen plan pres-



# Wachsmalfarben

Blumenstrauß / Schmelztechnik / Nass-in-Nass



6



7

Das braucht man

- **STOCKMAR Wachsmalstifte, Karton-Etui mit 12 Farben oder Blech-Etui mit 16 Farben**
- **STOCKMAR Aquarellfarbe Ultramarinblau, Blaugrün**
- glattes Zeichenpapier DIN A4
- Rundpinsel Nr. 10
- Schwämmchen
- Näpfchen, Wasserglas
- Warmhalteplatte
- Zeitungspapier

**1-** In der Schmelztechnik (siehe Anleitung 5) einen Blumenstrauß malen. Eine großzügige Malweise bietet sich in dieser Technik an. Am besten man setzt in die Mitte eine große Blüte z. B. eine Sonnenblume und arrangiert darum herum weitere farbige Blüten (Abb. 6).

**2-** Zum Übermalen die Aquarellfarben angemischt bereitstellen (s. auch S.2 / Einfaches Blumenbild). Zeichenblatt eventuell mit Klebeband auf einem Malbrett fixieren (oder siehe Tipp auf S. 3). Mit dem feuchten Schwamm das Blatt gut anfeuchten, dann um den Blumenstrauß und in den Zwischenräumen Blaugrün und Ultramarin mit dem Rundpinsel auftupfen und zerfließen lassen. Den Vorgang wiederholen, sodass dunklere und hellere Farbflächen entstehen (Abb. 7).

**3-** Variation:

Wer es vorzieht, dass auf den Blüten Farbtupfen stehen bleiben, streicht das gesamte Bild zuerst mit Blau ein und arbeitet dann in den feuchten Hintergrund hinein.

